

16.6.2020

Julkaisuvapaa 17.6.2020

Tietoa oopperasta ”Ende und Beginn”**Säveltäjä Olli Kortekankaan kirkko-ooppera perustuen Dietrich Bonhoefferin teokseen ”Kirjeitä vankilasta”**

Kirkko-ooppera laulajalle, tanssijalle, uruille sekä klarinetille, sellolle ja pianolle.

Musiikki: Olli Kortekangas

Libretto: Dietrich Bonhoefferin tekstien pohjalta Olli Kortekangas

Kieli: saksa ja suomi

Kantaesitys on keskiviikkona 11. elokuuta 2021 klo 18.00. Uudenkaupungin Uudessa kirkossa. Kantaesitys on samalla Uudenkaupungin rauhan 300-vuotisuhlien kunniaksi järjestettävän III Rauhan Symposiumin avajaistilaisuus.

Saksalainen teologi Dietrich Bonhoeffer teloitettiin Flossenburgin keskitysleirillä 9.4.1945, noin kuukautta ennen Saksan antautumista toisessa maailmansodassa. Bonhoeffer oli kuollessaan 39-vuotias. Hänellä olivat takanaan laajat, menestyksekkäät opinnot ja lupaavasti alkanut tieteellinen ura, mutta hän oli myös ehtinyt pitkälle sosiaalieettisesti suuntautuneena yhteiskunnallisena ajattelijana ja toimijana. On sanottu, että Bonhoefferin keskeinen tavoite oli uskonnon ja kirkon tuominen modernilla tavalla keskeiseksi osaksi todellisuudentulkintaa ja arkista elämää.

Suurelle yleisölle Dietrich Bonhoeffer on tullut tunnetuksi ennen muuta ns. kirkkotaistelusta 1930-luvulla ja marttyyriuteen johtaneesta osallistumisestaan Adolf Hitlerin vastaiseen salaliittoon. Bonhoeffer ennakoi tulossa olevan sodan jo varhain. Vuonna 1933 pitämässään puheissa hän varoitti johtajakultin seurauksista ja arvosteli valtakirkon asennetta juutalaiskysymykseen. Bonhoeffer oli yksi 1934 toimintansa aloittaneen Tunnustuskirjon perustajista ja keskeisistä toimijoista. Ekumeenisen liikkeen pioneerina Bonhoeffer pyrki hyödyntämään myös kansainvälisiä kontaktejaan rauhan edistämässä.

Bonhoeffer oli natsihallinnon vankina noin kahden vuoden ajan. Tuolloin hän kirjoitti suuren määrän muistiinpanoja, runoja ja kirjeitä, jotka onnistuttiin toimittamaan vankilan ulkopuolelle ja jotka on sittemmin julkaistu laajoina painoksina ja lukuisilla kielillä. Tänäpä edelleen ajankohtainen Bonhoeffer luetaan 1900-luvun keskeisiin teologeihin ja kiinnostavimpiin ajattelijoihin.

Olli Kortekangas palaa oopperasäveltäjänä Bonhoefferin pariin. Kortekangas sävelsi 2000-luvun vaihteessa oopperan Marian rakkaus, jonka päähenkilöiden esikuvina olivat Dietrich



16.6.2020

Julkaisuvapaa 17.6.2020

Boenhoeffer ja hänen morsiamensa Maria von Wedemeyer. Ensi vuoden elokuussa kantaesitykseen tuleva kirkko-ooppera Ende und Beginn on alun perin oopperalaulaja Nicholas Söderlundin idea - otsikossa viitataan Bonhoefferin viimeisiin jälkimaailmalle säilyneisiin sanoihin. Se on tiivis, yksinäytöksinen syväluotaus oikean ja väärän, pasifismin ja väkivallan oikeutuksen sekä syyllisyydentunteen ja armon kysymyksiin Bonhoefferin omiin teksteihin sävellettyinä. Urkujen ja pienen soitinyhtyeen musiikki sekä tanssijan ilmaisu luovat puolestaan siltoja sellaisiin tunteiden kerrostumiin, jotka pakenevat viisaimpiakin sanoja.

Teoksen pituus on n. 45 minuuttia. Teoksen ohjauksesta, koreografiasta ja tanssiosuudesta vastaa Minna Tervämäki.

Kantaesityksessä esiintyvät:

Nicholas Söderlund, basso

Minna Tervämäki, tanssi

Kari Vuola, urut

Tuulia Ylönen, klarinetti

Marko Ylönen, sello

Jukka Nykänen, piano ja musiikin johto

Yhteistyökumppanit:

Kirkkohallitus

Niilo Helanderin Säätiö

Suomen Kulttuurirahaston Varsinais-Suomen rahasto

Uudenkaupungin ja Teljän seurakunnat

Lisätietoja:

Olli Kortekangas

okortekangas@kolumbus.fi

puh. 050-552 7299

Jaana Vasama

jaana.vasama@tuglas.fi

puh. 050-560 6328

Kari Vuola

kari.vuola@evl.fi

puh. 040-6613293